BILDSCHöne BücHer

POSTER INSIDE

///edited by Bildschöne Bücher
///layout + typesetting: Anna Busdiecker
///prepress: Hannes Wanderer
///texts: Bodo von Hodenberg
///translation: Tom Finnis, Eric Aichinger
///proofreading: Sonja Altmeppen, Eric Aichinger
///copyright for the photos: the photographers
///printed by Berliner Zeitungsdruck GmbH

///Verlag für Bildschöne Bücher
///Brunnenstraße 152
///D-10115 Berlin
///+49 (0)30 44 01 23 72
///+49 (0)30 43 73 58 08
///verlag@bildschoene-buecher.de
///www.bildschoene-buecher.de

///book distribution D/A/CH:
Bildschöne Bücher
///international book distribution:
Idea books www.ideabooks.nl

friends & family

OUR OWN VOICE TRIKONT

DESIGNSPOTTER

BERLINER ZEITUNGSDRUCK

Ein Magazin über Orte
www.orte-magazin.de

Liebe Gemeinde. Liebe Zielgruppe. Liebe Buchhändler/innen.

„Jeder, der sich die Fähigkeit erhält, Schönes zu erkennen, wird nie alt werden“, schrieb Franz Kafka. Wir wissen nicht, ob er mit diesem Satz Recht hat, aber eines können wir Ihnen versichern: Wir fühlen uns sehr jung. Vor allem, seit wir uns dazu entschlossen haben, Bücher zu machen. Und zwar nicht irgendwelche Bücher. Sondern genau die, die Sie in diesem Magazin finden. Denn hier finden Sie alle Bücher versammelt, die wir in den vergangenen zwei Jahren herausgegeben haben. Ein Rückblick. Das Ergebnis einer Zusammenkunft engagierter Künstler und Bücherliebhaber. Und das Ergebnis einer großen Leidenschaft. Wären wir nur Getriebene des Marktes, es würde diese Bücher sicher nicht geben. Wir möchten Sie mit unseren Bildern ins Staunen versetzen. Wir möchten Ihre Lust wecken, sich in unsere Bilder genauso zu verlieben wie wir es getan haben. Sich einfangen zu lassen von Fotoserien, die uns nicht losließen. Und natürlich möchten wir, dass Sie unsere Bücher kaufen. Sonst tun es andere. Das wäre schade. Und nun sollten Sie all die mageren Worte vergessen. Und ihre Augen weit öffnen.

Dear Following. Dear Target Group. Dear Booksellers.

“Anyone who is able to conserve his ability to find beauty shall never get old”, Kafka wrote. We don’t know whether or not he is right about this, but we can reassure you: We do feel quite young. Particularly, since we decided to make books. Not just any books though, but in fact, the very books you will find in this magazine. Here, you will find all of the books which we have published in the past two years. A review. The result of what happens when dedicated artists and book lovers come together. The outcome of a great passion. If we had been merely driven by economic concerns, these books, surely, would have never seen the face of the earth. We would like to amaze you with our images. We want to inspire you to fall in love with our images as it happened to us before. Get caught by the photographic series which didn’t let us go. Naturally, we also want you to buy our books. Or else others will do – which would be a pity. But now turn the page and open up your eyes wide.

Ihr///Yours Bodo von Hodenberg

1 ///ANDREA STULTIENS///KOMM, MEIN MÄDCHEN, IN DIE BERGE
2 ///ANDREAS KÖRNER + GAO YI///MORNING SUN
3 ///STEFAN BONESS///FLANDERS FIELDS
4 ///KRAMAR + MARCEL NIMFÜHR + ANDREJ SMOLENSKY///HIER SPRICHT RADIO PMR
5 ///HENRIK VERING///BERLIN///DIE STADT UND DIE BEUTE
6 ///HEIKO NEUMEISTER///VERTRAUEN IN DEN SINN DER ZUSAMMENHÄNGE
7 ///WORK IN PROGRESS///BIG GEEZERS
8 ///PONTUS ALV + ALEXANDER BASILE + BERTRAND TRICHET///DIRT OLLIES
9 ///KATHARINA ARNDT///MALBUCH///MODERNES KRIEGSGERÄT
10 ///BARBARA WÜLLENWEBER + ALEXANDER BASILE///OLD SCHOOL & NEW SCHOOL
11 ///COLLECTOR'S EDITIONS

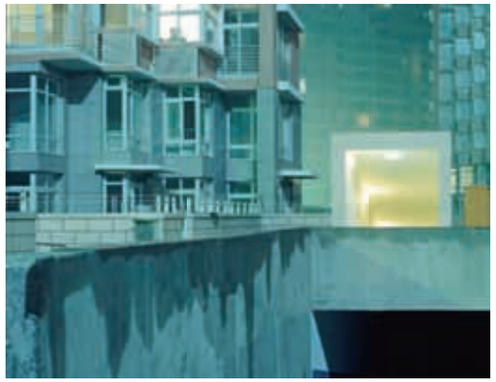
*///KOMM, MEIN MÄDCHEN, IN DIE BERGE

///andrea stultiens

///96 pages, 200 x 140 mm, hardcover///english, german///isbn 978-3-939181-16-3///2008///18 eur

Irgendwann müssen sie sich verliebt haben, erst ineinander, dann in die Berge. Über mindestens dreißig Jahre sehen wir ein Paar langsam alt werden, durch ihre mit Selbstauslöser fotografierten Doppelporträts dürfen wir teilhaben an ihrer wohl größten Leidenschaft: dem Urlaub in den Alpen. Ausgewählt aus einem riesigen Nachlass von Dias präsentiert uns Andrea Stultiens die faszinierende Liebesgeschichte von D. und G., über die wir nicht mehr wissen, als dass sie gerne reisten und fotografierten.

At some point they must have fallen in love – first with each other and then with the mountains. We see a couple slowly becoming older over a period of at least thirty years. Through their double portraits, taken with a self-timer, we are allowed to participate in what is arguably their greatest passion: their holidays in the Alps. Selected from a vast bequest of slides, Andrea Stultiens presents the fascinating love story of D. and G., about whom we know very little, other than that they loved travel and photography.



Mit „Morning Sun" erscheint eine neue, spannende fotografische Position zum Thema China. Andreas Körners Fotos sind nicht an abgelegenen Orten der Kultur entstanden, die das künstlerische China-Bild prägen, sondern mittendrin: Er ist in die Zentren der explodierenden Megacities Beijing und Shanghai gelaufen, sein Interesse galt dabei weniger der spektakulären Oberfläche mit den unübersehbaren architektonischen Auswüchsen des „höher-schneller-größer"-Modernisierungswahns. Vielmehr ist er der Spur seiner persönlichen Wahrnehmung gefolgt, hat zufällige Begegnungen und Szenen am Rand entdeckt, die Einblicke in die Begleiterscheinungen des gesellschaftlichen Wandels in China geben. Durch seinen Co-Autor Gao Yi bekam er Orte zu sehen, die dem gewöhnlichen China-Besucher verschlossen bleiben.

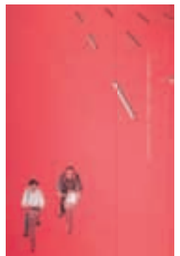
Co-authors Andreas Körner and Gao Yi initiated a photographic project that illuminates the different facets of two different cities in flux – Shanghai and Beijing. Their images are not so interested in spectacular surfaces or architectural masterpieces, but rather on the chance encounters, and the fine cracks that are emerging at the dividing points between tradition and belief in progress, and between state-regimented family life and unconstrained consumption. 70 colour photographs provide a different perspective on a revolution that is going to effect all of us.

///MORNING SUN
beijing & shanghai
///andreas körner + gao yi

„Untypische Eindrücke der boomenden und sich wandelnden Megacities Shanghai und Peking"
„Morning Sun wirkt wie eine Insel der Ruhe in Zeiten steter Veränderung." Die Welt, 08/2008

"Andreas Körner's photos are an eye-opener and reveal his almost obsessive love for detail." ARtinvestor, 03/2008

///text by ursula panhans-bühler///120 pages, 300 x 225 mm, hardcover///english, german///isbn 978-3-939181-10-1///2008///35 eur



LASERCUT EDITION

///isbn 978-3-939181-12-5
///130 pages, 300 x 225 mm, hardcover
///single pages in lasercut
///250 copies
///59 eur

///FLANDERS FIELDS

///text by tanja r. müller///108 pages, 290 x 255 mm, hardcover///english, german, dutch, french///isbn 978-3-939181-15-6///2008///35 eur

///stefan boness

Stefan Boness' Projekt zeigt einen sensiblen Ort, eine Wunde Europas. „Flanders Fields" steht für die Gegend um Ypres im heutigen Belgien, einen Ort, an dem Hunderttausende in vierjährigen Stellungskämpfen während des ersten Weltkrieges ihr Leben ließen. Heute, 90 Jahre später, scheint auf den ersten Blick nur noch wenig von dem unermesslichen Grauen des Krieges zu zeugen. Doch unter dieser Oberfläche der Normalität sind die Narben, die der Krieg in der Landschaft hinterlassen hat, noch vielfach auffindbar. Die visuelle Vermittlung der sensiblen Identität des Ortes durch die beeindruckenden Landschaftsaufnahmen provoziert die Imagination des Betrachters und ermöglicht damit einen Prozess der subjektiven und objektiven Reflektionen über historische Orte, die die Zukunft Europas über das 20. Jahrhundert hinaus bis heute entscheidend geprägt haben. Das Buch erscheint zum 90. Jahrestag des Kriegsendes und ist dem europäischen Einigungsgedanken gewidmet.

"Flanders Fields"is a metaphor for the area around Ypres in Belgium, where Allied and German soldiers died in their hundreds of thousands in trench warfare during the World War I. The years of intensive trench fighting left indelible traces in Flanders. By the end of the war in 1918 the landscape had been transformed into a see of mud devoid of buildings, trees, or any other vegetation. Today, 90 years later, at first sight little remains of the untold horrors of the war. However, under this surface of normality, the scars the war has inflicted on this landscape are in many ways still visible or at least imaginable. The project "Flanders Fields" represents a systematic search for those traces of the Great War within the landscape around the Ypres Salient, traces both visible and indiscernible. The photography captures an acute sense of place and identity. The images of this on the surface "innocent" landscape provoke the imagination of the viewer and prompt to ask questions about the suffering and loss of life of millions of people. The depicted landscape thus engages us in a process by which we are invited to continuously question our subjective and objective responses to this historical place that has decisively shaped Europe's future throughout the 20th century and beyond.

///HIER SPRICHT RADIO PMR
nachrichten aus transnistrien

///preface by wladimir kaminer///240 pages, 210 x 280 mm, hardcover///english, german, russian///isbn 978-3-939181-07-1///2007///35 eur

///kramar + marcel nimführ mit andrej smolensky

Transnistrien gehört zur Republik Moldau (sagen die Moldauer), Transnistrien ist unabhängig (sagen die Transnistrier), Transnistrien darf es nicht geben (sagt die westliche Welt). Unter den Westlern kann man Kramar und Marcell Nimführ als die wirklich intimen Kenner der PMR bezeichnen. Die Autoren verteidigen kein Regime und unterstützen keine möglichen kriminellen Handlungen des Regimes. Es gibt keine einzige Wahrheit und dieses Buch erhebt keinen Anspruch auf eine solche. Es zeigt vielmehr, wie Pridnestrowier (Transnistrier) dieses Land wahrnehmen.
Ein Fotoband, ein Reisebericht, ein Buch über Propaganda und Gegenpropaganda: Mit „Hier spricht Radio PMR" ist den Wiener Journalisten ein grandioses fotografisches Porträt gelungen. In zahlreichen Interviews und transkribierten Radioberichten wird ein differenziertes Bild der „kleinen Sowjetunion" gezeichnet.

Transnistria belongs to the Republic of Moldova (the Moldovians say), Transnistria is autonomous (the Transnistrians say), Transnistria should not exist (says the western world). Although Kramar und Marcell Nimführ are westerners they really do have an intimate knowledge of the PMR. The authors do not defend any regime and do not support possible criminal actions of any regime. There is no one truth – and this book does not claim any such truth. Rather, it shows how the Pridnestrovians (Transnistrians) see their country.
"This is Radio PMR" is a photography book, a travelogue, a book on propaganda and counter-propaganda and above all it is a magnificent photographic portrait put forward by the Vienese journalists. A differentiated picture of the "small Soviet Union" is drawn in numerous interviews and transliterated radio reports.

„Was ist real in einem Land, das nicht existiert?"Jungle World, 11/2007

"...the book is not an official publication and does not present Pridnestrovie in an entirely favorable light." Tiraspol Times, 10/2007

///BERLIN

///preface by rune gade///120 pages, 160 x 225 mm, softcover///english, german///isbn 978-3-939181-14-9///2008///28 eur

die stadt und die beute
///henrik vering

Schwarzweiß, kontrastreich, pulsierend. Keine Lieblichkeit, keine touristische Befriedigung, Henrik Vering hat sich mitten in die Stadt begeben, sich an ihre Fersen geheftet und verhehlt seine Faszination in keiner Weise. Die Neunziger, in denen die Stadt sich hat finden wollen, was bis heute nicht gelungen ist. Seine Motive und sein Stil erinnern an Moriyama: Keine Geschichte wird erzählt, kein Thema abgearbeitet. Fotos und das, was sie zeigen, gilt es zu entdecken, sich auf die Spur zu begeben, die Vering durch die Stadt gelegt hat, sich durch all die Ebenen tragen zu lassen, die Vering eingebaut hat. Man wird eingesaugt in die Dramatik der Bildfolgen, ist Teilnehmer an der Freundschaft zwischen Fotograf und Stadt. „... ein endloser Konflikt, eine Liebesgeschichte, eine Wunde..." schreibt Rune Gade in seinem Vorwort und hat damit die Stadt, aber auch den Fotografen selbst im Blick.

In gritty black and white, with the pulse from the street, here is no tenderness, and this is not a tourist tale, Henrik Vering takes us to the heart of the city, like a shadow he shows us his deep fascination of Berlin in the nineties struggling to settle with its new idendity, which it still is today. The motives and the raw style is close to the one of Daido Moriyama, there is no storyline, no themes to be unfold. The photographs to be seen, is both revelation and journey, and a invitation to follow the tracks that the photographer has layed down through the city of Berlin, to be carried through the visions that he wants us to see, to be seduced to the juxtaposed layout of the images, to become a witness on the relationship between the photographer and the city. "It`s a truceless conflict, a love affair, a scar..." writes Rune Gade in his preface and wants us to embrace both the city and the photographer.

„Ein dark-assoziativer Trip zurück, ein nostalgisches Verklären der Härte und Kantigkeit dieser Stadt..." taz, 08/08

„Henrik Vering ist nicht der erste Fotograf, der mit der Kamera durch die Straßen Berlins schlendert... – aber niemand hat es bisher so radikal getan wie er." Freddy Langer, FAZ, 08/08

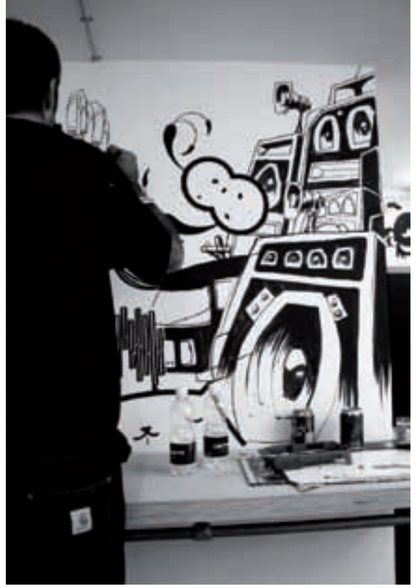
Heiko Neumeister sammelt alltägliche Szenen. Auf seinen Wanderungen, auf Reisen oder auf dem Weg zum Bäcker. „Vertrauen in den Sinn der Zusammenhänge" heißt die erste, gerade erschienene Monografie des Hamburgers. Und wir, die Betrachter, ertappen uns dabei, jedes Foto mit dem Titel abzugleichen. Und geraten in einen Rausch. Nicht jedes Foto ist gleich eingängig, changiert zwischen absurd und komisch, entfaltet sich aber dann unter seiner Überschrift, dem Titel der Serie. Das Spiel des Fotografen mit den menschlichen Organisationsstrukturen, seiner Sicherheit und dem Scheitern ist grandios. Während die Fotos die Zusammenhänge noch relativ eindeutig zeigen, verflüchtigt sich der Sinn bereits bei der vom menschlichen Protagonisten noch nicht vollzogenen Handlung. Diese Fotos, besonders in der dramaturgischen Zusammenstellung des preiswerten Bildbandes, sind ein großer Spaß.

Heiko Neumeister is a collector of everyday scenes – while out walking, on holiday, or on his way to the bakery. The Hamburg-based author's first monograph, which has just been published, is called "Trust in the Sense of Interrelation". And we, the observers, catch ourselves attempting to reconcile each individual photo with its title, which gives us a small thrill. However, not all the photos are equally catchy, alternating as they do between absurd and bizarre. The photographer successfully toys with human organisational structures, and with his sense of security and failure. Whereas the photos make the interrelations clear, the meaning passes in a vapour before the human protagonist has an opportunity to complete an action. These photos – in particular in the dramaturgic composition of this inexpensive illustrated book – provide a great deal of enjoyment.

*///VERTRAUEN IN DEN SINN DER ZUSAMMENHÄNGE

///essay by claus mewes, kunsthaus hamburg, and christos ganos, nyartsmagazine///144 pages, 230 x 270 mm, softcover///english, german///isbn 978-3-939181-11-8///2008///18 eur

///heiko neumeister



7

///BIG GEEZERS
a paint trip through scandinavia and east europe
///work in progress

Eine Gruppe Künstler, begleitet von Fotografen, Kameramännern und ein paar Fans, reist 5500 Kilometer in einem Bus durch Skandinavien und Osteuropa und malt in den Metropolen, die sie bereist. Sie werden mehr als freundlich aufgenommen in Kopenhagen, Oslo, Warschau, Budapest, Wien und Bratislava und hinterlassen Malerei, von der die Einheimischen begeistert sind. „Big Geezers" steht für eine Gruppe, die etwas gemeinsam unternimmt. Die Bilder von diesem Road Trip zeigen all die Begeisterung der Gruppe und deren Produkte. Mit „Big Geezers" erscheint das erste Street Art Buch mit viel Leben drin, ein Buch, das uns teilhaben lässt an der Entstehung der Bilder.

Big Geezers – a term here used to describe an international mix of artists who over the years have built friendships and used their common passion for painting towards various collaborations and shared moments around the world. In August 2007, Carhartt invited a bunch of the Big Geezers, including internationally known street artists, a photographer, two camera men, and a writer to go on a three week road trip: 5500 km in a nightliner. Along the way, the group was joined by new friends and old faces as the speed increased and the good vibes spread. Copenhagen, Oslo, Warsaw, Budapest, Vienna and Bratislava – in each city the Big Geezers painted inside a Carhartt store and outside in a public space. In both they were free to use the walls as they wanted. These painting sessions were also free performances open to the public. Art in action, and at every stop there was a great spirit of community and celebration for imagination, feelings that easily transferred to the hundreds of people who came in touch with Big Geezers on this trip.

A year later, the paint is still on the walls for people to see and feel, but to have a look at the entire experience you'll need the book and film documenting the journey. See the details in the process, the differences in cities, colors and the shared love for painting.

///photos by landry ajavon, text by harlan levey, + dvd///108 pages, 210 x 280 mm, softcover///english///isbn 978-3-939181-03-3///2008///25 eur

///DIRT OLLIES

///208 pages, 310 x 210 mm, hardcover///english, german, spanish, french///isbn 978-3-939181-04-0///2007///35 eur

a skateboard trip to mongolia

///pontus alv + alexander basile + bertrand trichet

Ein Ollie ist der Trick, auf einem Skateboard zu springen, ohne die Hände zu benutzen. Ein „Dirt Ollie" ist der Versuch, diesen Trick auf den rissigen und staubigen Straßen Ulaanbataars hinzubekommen. Begeistert reist eine Gruppe von elf professionellen Skateboardern, begleitet von Fotografen und Dokumentarfilmern, in die Mongolei. Der kurze Schock über den Abriss ihres Ziels, eines phantastischen Skateboardparks mitten in Ulaanbataar, währte nur kurz. Neue Rampen wurden gebaut, eine Show vorbereitet, die Stadt und ihre Umgebung mit dem Brett unter den Füßen erkundet. „Dirt Ollies" dokumentiert die Mongolei-Reise von 17 Skateboard-Begeisterten aus acht verschiedenen Ländern. Die Fotografien zeigen ein sensibles Abbild dessen, was durch die Liebe zur Stadt, ihren architektonischen Nischen, ihren Bewohnern und ihrer Geschwindigkeit in den Fotografen ausgebildet wurde. Ein Buch über die Mongolei, Kultur-Subkultur und die Architektur, des Skateboarders Untergrund.
Mit dem Buch erscheint der Film „Mongolian Tyres" und liegt jedem Buch als DVD bei. Gezeigt wird ein großartiger auf der Reise entstandener Film über die Mongolei aus dem Blickwinkel des Skateboarders.

THE TRIP: Based on a photo of a giant skatepark in the center of Ulaanbaatar that was taken two years beforehand a group of 11 skateboarders took the challenge in July 2004 and found themselves face to face with the ruins of the park, that had been torn down just three weeks earlier. The book "Dirt Ollies" and the associated film capture a visual experience through the capitol of Mongolia and its surrounding landscapes. A book on architecture, Mongolia and the world of skateboarding. The film "Mongolian Tyres" is a great view on life in Mongolia and features traditonal as well as modern music.

„Treibstoff für Abenteuer." Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 03/07

"...a book not only about skateboarding; it is also a social comment." Sportswear today, 01/07

Siegertitel 2008

alexander basile, lars greiwe, bodo von hodenberg, stuttgart, 11/07

photos by andreas körner

///MALBUCH

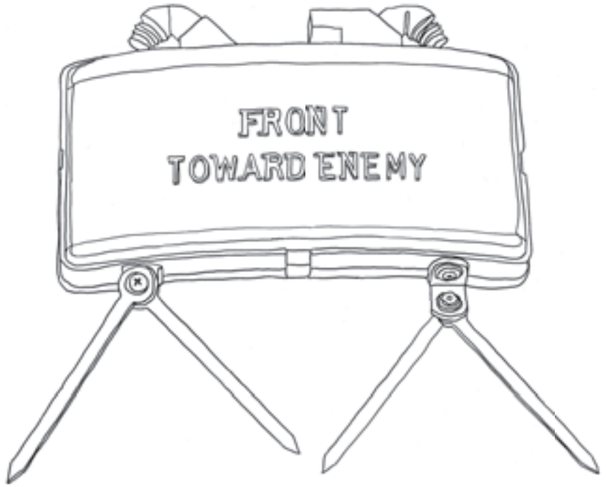
///128 pages, 310 x 210 mm, softcover///english, german///isbn 978-3-939181-08-8///2007///29.80 eur

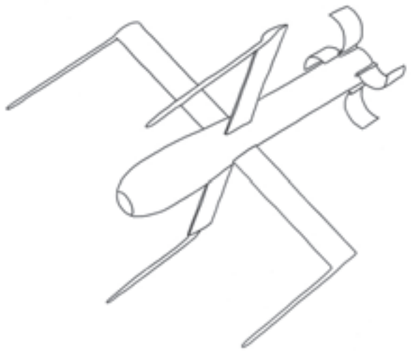
modernes kriegsgerät

///katharina arndt

Das „Malbuch – modernes Kriegsgerät" der Künstlerin Katharina Arndt zeigt 124 Zeichnungen von modernen, topaktuellen Gerätschaften aus den Bereichen Handfeuerwaffen, Hubschrauber, Kampfbomber, Schiffe, Flugzeugträger, U-Boote, Messer, Granaten, Minen, Bomben, Torpedos, Raketen, Marschflugkörper, Haubitzen, Satelliten, Kampfroboter, Drohnen, Geländewagen, LKW und Panzer. Gerätschaften, die alle Nationen für ihre Kriege brauchen. Es gibt keine Namen und Beschriftungen der einzelnen Gerätschaften, nur die Zeichnungen zum Ausmalen. Da sich die Form militärischen Equipments hauptsächlich aus der Funktion ergibt, überrascht die Formschönheit der einzelnen Zeichnungen. Dem Zweck und der Funktion der Geräte wird die graphische Schlichtheit der gezeichneten Objekte gegenüber gestellt, die zum Ausmalen einladen. Besonders eine der bösesten militärischen Erfindungen, die Minen, wirken schön und harmlos und lassen durch die formale Unterschiedlichkeit der einzelnen Modelle höchste Kreativität erkennen. Überhaupt zeigt die große Anzahl der Zeichnungen die Vielfalt der militärischen Erfindungkraft. Die Selbstverständlichkeit dieser militärischen Realität jeden Landes wird durch die Wahl der Form des Kindermalbuches widergespiegelt. Bisher wurde das „Malbuch – modernes Kriegsgerät" nur im Ausstellungsraum als benutzbare Installation mit Stiften, Tisch und Sitzkissen gezeigt. Nun wird sie als limitierte und signierte Auflage auch außerhalb des Kunstbetriebes erhältlich sein.

The "Colouring Book – modern ordnance" by the artist Katharina Arndt presents 124 drawings of the very latest, modern, military equipment regarding such different areas as hand guns, helicopters, bombers, ships, aircraft carriers, submarines, knifes, grenades, mines, bombs, torpedos, missiles, cruise missiles, howitzers, satellites, combat robots, drones, off-road vehicles, HGVs and tanks. Ordnance that all nations need to wage their wars. The pictures of the ordnance are displayed without names or captions – only the drawings to be coloured are given. Although the form of military equipment mainly follows its function, the aesthetic appeal of some of the drawings is surprising. The graphic simplicity, contrasting the purpose and the function of the ordnance, invites colouring the drawn objects. Above all, one of the most malicious military inventions, the mine, is depicted in a beautiful and harmless way showing how much creativity was invested into formal diversity. In general, the great number of drawings show the variety of military inventiveness. The fact that this military reality is taken for granted in each country is reflected in the choice of a children's colouring book. Up to now the "Colouring book – modern ordnance" has only been displayed as a usable installation with pencils, a table and floor cushions in the showroom. From now on it is also available outside the art sphere as a limited and signed edition.





///OLD SCHOOL & NEW SCHOOL

///text by thesweetd and dirk scheuring///72 pages, 170 x 240 mm, hardcover///english, german///isbn 978-3-939181-05-7///2007///45 eur

two views of skateboard photography

barbara wüllenweber + alexander basile

Aussehen, Kleidung, Athletik, Geräuschkulisse, vor allem aber die akrobatische Bewegung des Skaters wird im Moment des Abfahrens und Ankommens mit der Kamera nachgezeichnet. Sie begegnet dem Skater im spezifischen Raum der Halfpipe im Skatepark mit einer fotografischen Untersuchung der Leichtigkeit und Bewegung.

Appearance, clothing, athletics, soundscape and the acrobatic moves and the changing urban perception of the skateboarder are all passed through the loop in this book that compares the scene in 1989 with that of 2002 up until today.

*

COLLECTOR'S EDITIONS

ART NOW VOL II///separated by oliver westerbarkey

/// artist book
/// objects and artists clipped
/// 400 pages
/// edition of 30,
signed and numbered
/// 500 eur

Oliver Westerbarkey lässt verschwinden. Zunächst ist die Farbe sein Werkzeug, mit dem zugedeckt und entfernt wird. Ein Auto, Säulen in der U-Bahn, er selbst – Westerbarkey entfernt und schafft eine neue Realität. Auch mit seinen Eingriffen in diverse Bücher bleibt er diesem Prinzip treu. Mit dem Cuttermesser entnimmt er Information, nicht aus Ablehnung oder Kritik, sondern aus rein subjektiven, ästhetischen, dennoch aber strengen Kriterien und nicht ohne Witz. So bleibt nur jeweils eine Farbe in einer Serie Kippenberger-Kataloge oder verschwindet die Kunst aus dem Künstlerlexikon und wandert Richtung Papierkorb, nur die Namen bleiben. Das neue Buch hat nicht nur vollkommen neue Inhalte, es entsteht eine eigentümliche Ästhetik. Lesen fällt schwer, mit jedem Blättern öffnet sich ein neuer Raum. Mit dem Buch „Art Now 2" aus dem Taschen-Verlag geht Oliver Westerbarkey noch einen Schritt weiter: Nach der sorgsamen Entfernung von Kunst und Künstlern aus dem sechshundert Seiten starken Band wird jede einzelne Seite abfotografiert und das Buch wie das Original neu gebunden.

GREEN///A GARDEN IN BERLIN MARIENDORF///andrea stultiens

/// artist book
/// 40 photo pages and a handmade
case of metal and wood
/// edition of 30,
signed and numbered
/// 398 eur

Die limitierte Edition „Green" besteht aus einer handgearbeiteten Box mit graviertem Metalldeckel, darin Fotos eines liebevoll gepflegten Gartens in der südlichen Berliner Vorstadt Alt-Mariendorf. Immer wieder hat sich das inzwischen lange verstorbene Paar gegenseitig in seinem Garten fotografiert, zwischen Blütenpracht und Badewanne inmitten des eigenen kleinen Paradieses. Mehr als 20 Jahre später besucht Andrea Stultiens den Garten (eine Postkarte hat die Adresse verraten). Sie findet Baumarkt-Ästhetik, Kinderspielzeug, einen Pool. Ihre Fotos des Jetzt-Zustandes bilden den zweiten Teil der Edition. „Was immer der Gegenstand der Bilder sein kann, mein Interesse liegt darin, die Menschen zu zeigen und warum sie sind, wie sie sind, aufgrund ihrer Umgebung", sagt sie über ihre Arbeiten. Green dokumentiert die Veränderung eines kleinen Vorstadt-Gartens und erzählt die Geschichte von Generationen. Mit Texten von Gerda Roeleveld und Ulrike Steinbrenner. Zeichnungen von Marco Overkamp.

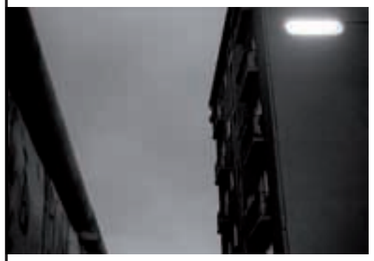
KOMM, MEIN MÄDCHEN, IN DIE BERGE//

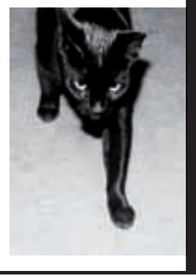
andrea stultiens//

/// book in a box
/// each box contains one unique slide of the series
/// edition of 45, signed and numbered
/// price upon request

BERLIN//henrik vering

/// book and print
/// 3 x 10 copies,
signed and numbered
/// 180 eur



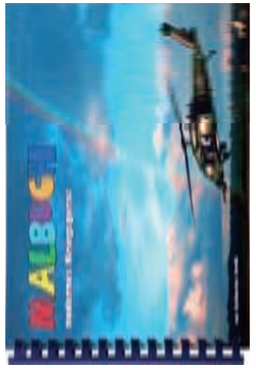


DIRT OLLIES///limited edition box

/// handprinted box with
mongolian graphics
/// four prints, signed and numbered
/// a handpainted skateboard
/// the book
/// edition of 35
/// sold out

MALBUCH///katharina arndt

/// camouflage bag with embroidery
/// one print, coloured by a child
/// a hardcover book
/// edtition of 30,
signed and numbered
/// 298 eur



FLANDERS FIELDS///stefan boness

/// book and print
/// 3 x 10 copies,
signed and numbered
/// 150 eur

VERTAUEN IN DEN SINN DER ZU-SAMMENHÄNGE///heiko neumeister

/// book and print
/// edition of 25,
signed and numbered
/// 100 eur

PONY PEDRO

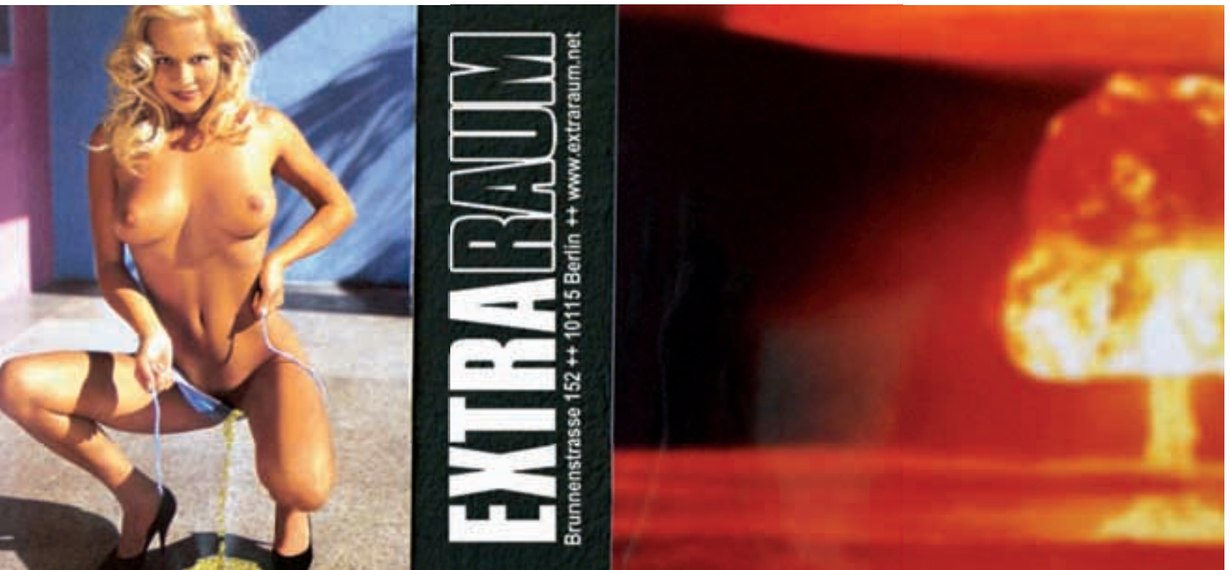
Photoalben, Notizhefte, Plakate, Postkarten

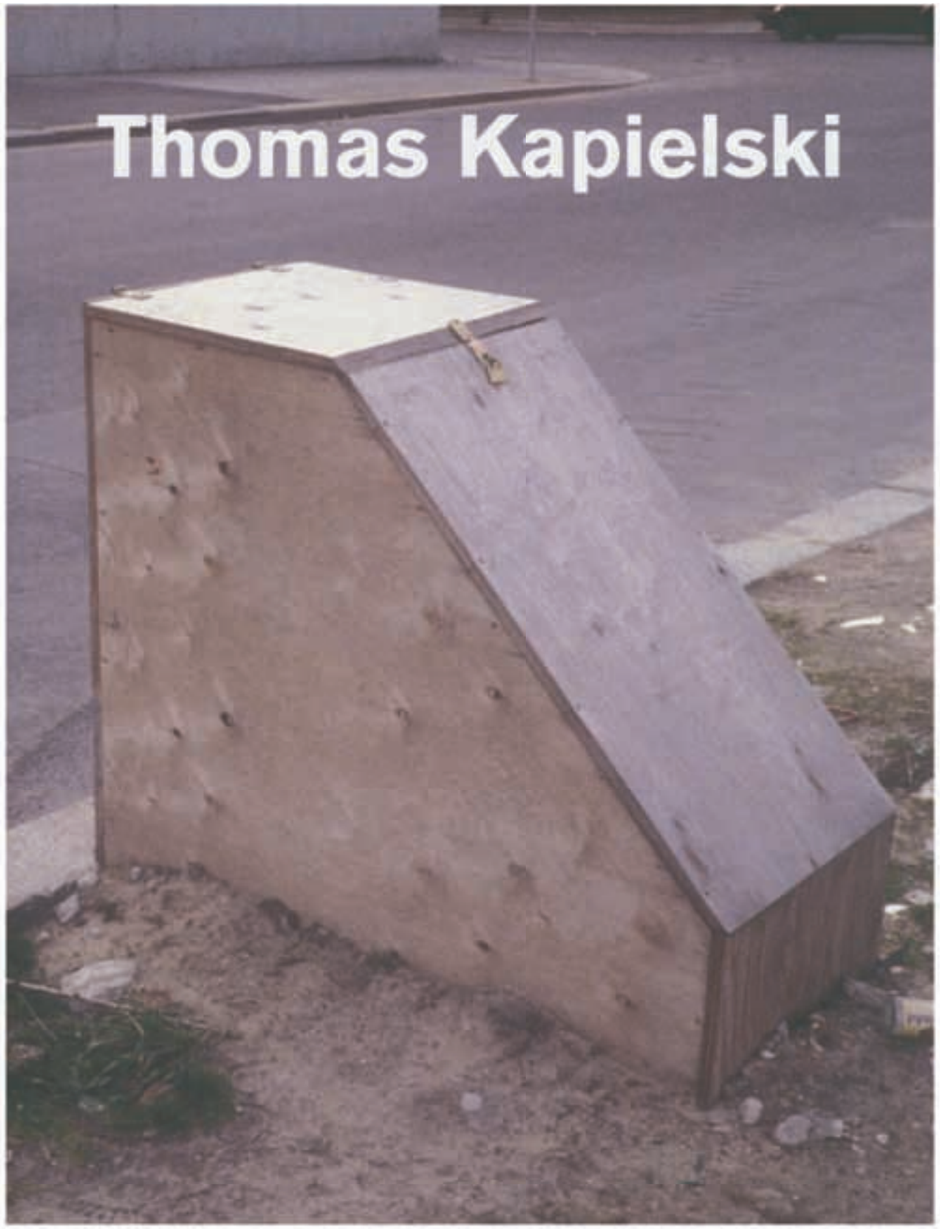
Siebdrucke in kleiner Auflage aus Berlin-Kreuzberg

www.pony-pedro.de

dncht MAGAZIN FÜR FOTOGRAFIE, GESTALTUNG UND SUBKULTUR

WWW.DIENACHT-MAGAZINE.COM





So dicke, teure Nikon-Klumpen sind auch überflüssig. Am besten nimmt man die idiotensicheren Kameras, die wissen selbst am besten, was sie können und was nicht.

Thomas Kapielski

In Kapielskis Innenansichten erkennen wir immer wieder das Gegenstand gewordene alltäglich-Beiläufige, das Überflüssige und Übertriebene, das ästhetisch Ungelenke, Unmodische und das fast-schon-Weggeworfene - und Bild für Bild steigt unser Mitgefühl für diese Artefakte und ihre unsichtbaren Arrangeure.
So weckt er im Betrachter ganz heimlich die leise Nostalgie nach kleinbürgerlicher Gemütlichkeit und Unbeschwertheit.
Soviel Mut muss ein Künstler erst einmal haben.

Christoph Virchov

Thomas Kapielski - Veduten, Lampen, Tierchen

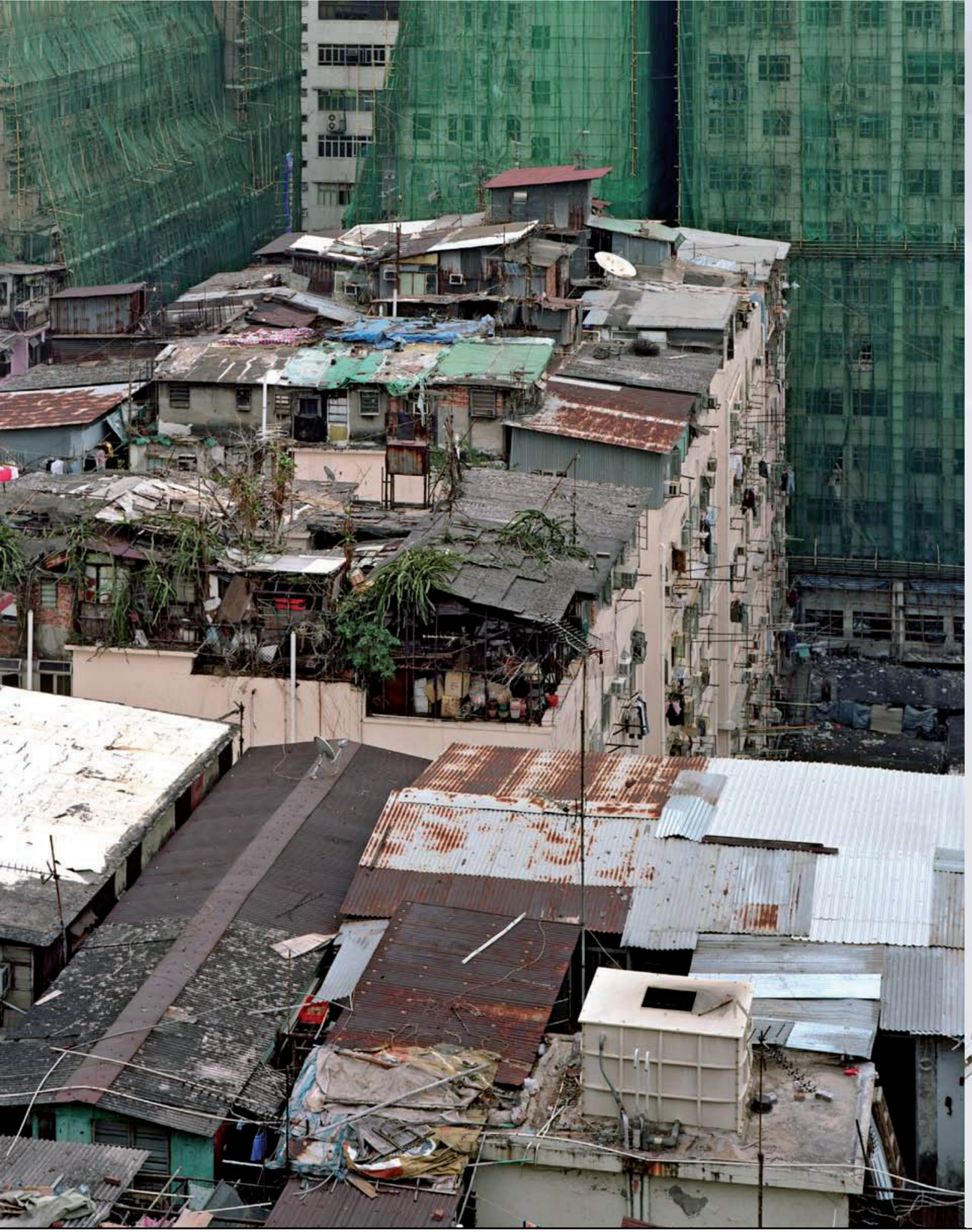
Verlag Bernd Detsch, Köln 2008. 21 x 29,7 cm, mit 110 farb. Abb. Broschur.
Text in deutscher Sprache. ISBN 978-3-905657-19-7

€ 30,–

a)rt b)ook c)ologne

Deutzer Freiheit 107 D-50679 Köln ++ 49. 0221. 800 80 80 fax 800 80 82 info@artbookcologne.de www.artbookcologne.com

hugo liard - nollie • photo: alexander basile
WWW.CARHARTT-STREETWEAR.COM
carhartt®
Work In Progress Textilhandels GmbH - authorized distributor for europe © 2008 Carhartt inc. U.S.A. ® carhartt and carhartt logo are registered trademarks of Carhartt Inc., Dearborn, Mi 48121, U.S.A.



Rufina Wu. Stefan Canham | Portraits from above - Hong Kong's informal rooftop communities
300 Seiten | 120 SW- und Farbfotografien | 100 Architekturzeichnungen | Hardcover mit SU

Henrik Spohler | Global Soul
96 Seiten | 41 Farbabbildungen | Hardcover

PEPERONI BOOKS
www.peperoni-books.de